

- **Principianti:** (sede Centro civico e sede palestra Azzurra)

corso A: mercoledì ore 19.50 - 21.00 seguito da praticasertango dalle 22.15 alle 23.45

corso B: mercoledì ore 21.00 - 22.10 seguito da praticasertango dalle 22.15 alle 23.45

Insegnanti Mauro e Annamaria

- **Intermedi:** (sede palestra Azzurra)

giovedì ore 21.15 - 22.35

recupero intermedi: lezioni su prenotazione giovedì ore 20-15-21-15

Insegnanti Mauro e Annamaria

- **Avanzati e Perfezionamento:**

seminari mensili, all'occorrenza, giorni e orari definiti di volta in volta.

Insegnanti: Marcelo Horacio Alvarez y Sabrina Amato. Altri diversi

- **recupero per-Intermedi** :

Lezioni intensive di recupero per chi non ha completato un corso Principianti oppure chi ha completato un corso ma ha praticato poco. Lezioni ideali anche per chi ha maturato la consapevolezza di dover ritornare sugli elementi base fondamentali (postura, musicalità e ritmo, marca) prima di proseguire per un livello successivo. Le lezioni intensive si sono svolte il 7/09, 8/09, 14/09, 21/09 al centro civico

Insegnanti Mauro e Annamaria

SEDI a Caserta:

- **Centro civico** di P.za Camillo Benso conte di Cavour. [Mappa](#) . Si trova tra Via B.Buozzi e Via L.Sturzo, Caserta città, a 500 metri dall'uscita Caserta Ospedale della Variante S.Maria C.V.-Maddaloni. Ampio parcheggio libero in piazza. Ampia sala quadrata con

pavimento liscio

, grandi

specchi

su una parete. Audio di qualità

- **palestra Azzurra** di Via Giovanni Paisiello 17, P.co Cerasole. [Mappa](#) . Caserta città, a 900 metri dall'uscita Caserta Stadio-Tuoro della Variante S.Maria C.V.-Maddaloni oppure a 1,5km dall'uscita Tredici-San Clemente della stessa Variante. Parcheggio libero accanto alla palestra. Ampia sala rettangolare con

parquet

e grandi

specchi

in tre lati su quattro. Audio di qualità

QUANDO e DOVE BALLARE: mercoledì, giovedì, domenica. Vedi pagina [Dove ballare](#)

Entrambi i momenti del corso e della milonga sono importanti. Infatti, oltre alle serate dei corsi, dove i maestri insegnano la “tecnica”, è opportuno anche fare “pratica” ballando tango ciò che si è appreso a lezione.

Per sapere i costi, vieni ad una delle serate oppure scrivi alla pagina [contatti](#) .

Non è necessario iscriversi in coppia ai corsi. Questo non è "tango liscio" oppure "tango argentino ballato nelle danze standard" bensì è "tango argentino sociale", cioè il vero tango argentino, l'unico. Si impara e si migliora solo ballando con diverse persone. E' fortemente consigliato prenotare la propria iscrizione, anche quando non c'è posto nei corsi è possibile inserirsi nelle nostre "liste d'attesa" per chi è senza partner.

Età: il tango argentino non ha età. Si balla fino a quando si hanno le forze. Danzatori famosi hanno raggiunto anche gli 80 anni in pista. Per chi deve iniziare da zero, invece, buoni o ottimi risultati si ottengono in genere quando si comincia l'apprendimento del tango ad un'età dai 17 (20 per l'uomo) ai 45-50 anni.

Alle coppie con più di 50-55 anni che desiderano iniziare l'apprendimento del tango argentino, ricordiamo che questo è tango argentino vero, dove vige l'improvvisazione totale, dove la donna lavora molto sulla dissociazione del corpo ed è richiesto equilibrio sul proprio asse corporeo. In questo caso consigliamo di scegliere tango argentino "da sala" o "standard" dove si balla solo con il proprio partner di vita e dove sia l'uomo che la donna conoscono entrambi i passi da fare. Ovviamente questo è solo un suggerimento, dettato dalla lunga esperienza di ciò che abbiamo visto in questi anni.

Si consulti le [Differenze](#) tra tango argentino standard e tango argentino originale, livello base, secondo la federazione MIDAS (è solo un punto di vista).

L'iscrizione ai corsi ti dà diritto a:

- tessera con numerose convenzioni
 - ingresso alle serate caserTango (ad eccezione di quelle "speciali")
 - puntuale servizio di informazioni e organizzazione
-

Se tu abitassi lontano da Caserta e volessi viaggiare con qualche altro allieva/o sappi che le provenienze degli allievi per il 2010/11 sono state le seguenti:

- Principianti: Arienzo, Aversa, Benevento, Calvi Risorta, Capua, Caserta, Gioia Sannitica, Maddaloni, Napoli, Piedimonte Matese, Pontelatone, S.Felice a Cancelli, S.Maria C.V., S.Nicola la Strada, S.Tammaro, Telesse
- Intermedi 1-2: Bellona, Calvi Risorta, Capodrise, Casapulla, Caserta, Crispano, Francolise, Pontelatone, San Nicola La Strada, S.Maria C.V., Sessa Aurunca

Nella pagina [Posti disponibili in tempo reale](#) trovi le informazioni di chi richiede "compagni di viaggio" dal proprio luogo di residenza.

CARATTERISTICHE DEI VARI LIVELLI:

Livello principianti

Insegnanti: **Mauro e Annamaria**

Requisiti dei partecipanti:

- allievi che non hanno mai ballato tango argentino o qualunque tipo di danza o ballo
- allievi che hanno meno di 30 ore di corso livello principianti nell'anno precedente e nessuna o qualche partecipazione a serate di milonga

Nota: non è necessario essere in coppia, per chi non si iscrive in coppia verrà effettuata continua rotazione tra i partner di ballo in modo da non formare coppie fisse. Particolarmente richiesti gli uomini non accompagnati.

Premessa al programma: l'insegnamento mira primariamente a mettere gli allievi in condizione di ballare combinazioni semplici interpretando la musica. L'obiettivo principale per l'allievo sarà quello di essere in grado di partecipare alle serate di milonga, muovendosi in spazi ristretti.

Programma: Musicalità e senso ritmico. Riconoscimento del primo tempo musicale e

comprensione della frase musicale. Ascolto e coinvolgimento emotivo. Postura, peso e asse del corpo. Tecnica di base del tango milonguero. Ruoli dell'uomo e della donna e l'invito. Abbraccio. Comunicazione all'interno della coppia. Marca e intencion. Camminata e variazioni di ritmo, corrida e altri controtempi. Salidas. Cenni alla comprensione delle diverse orchestre. Accenti e sincope. Dissociazioni. Strutture base. Pivot. Ochos y boleos. Sanguchito (parada e mordida), lustrada, gancho. Finali base. Cunida. Cenni ai giri. Tango Vals. Sacadas. Ritmo e combinazioni base di tango milonga. Chacarera, combinazione base. Codici di comportamento, giropista e galateo, classe ed eleganza. **Approfondimenti necessari:** pratica per almeno due volte al mese, partecipazione alle milongas.

Livello intermedi 1-2

Insegnanti: **Mauro e Annamaria**

Requisiti dei partecipanti:

- allievi che hanno completato uno o due anni di corso livello principianti e che hanno partecipato attivamente a numerose serate di milonga
- allievi che non hanno completato due anni di corso e che hanno partecipato raramente alle serate di milonga
- allievi che hanno completato due anni di corso già da alcuni anni e che successivamente hanno sospeso i corsi

Nota: non è necessario essere in coppia. Per chi non si iscrive in coppia verrà effettuata continua rotazione tra i partner di ballo in modo da non formare coppie fisse. Particolarmente richiesti gli uomini non accompagnati.

Programma: richiami sul tango milonguero. Miglioramento della comunicazione nella coppia. Variazioni sulla camminata, corrida, cortes. Cruzada double. Variazioni sul sanguchito e adornos. Interpretazione delle diverse orchestre e del ritmo. Media vuelta. Giros. Arrastres. Controtempi. Miglioramenti dei boleos. Alcuni adornos: picada, pique, taconeo. Calesita. Volcadas. Colgadas. Ochos dell'uomo. Salida americana. Paradas. Giri e Lápiz. Ganchos. Sentada. Arrastrada/barrida. Enrosques e planeo. Quebrada e finali elaborati. Approfondimenti sul tango vals e sul tango milonga. Traspíe. Approfondimenti e taconeo nella Chacarera.

Approfondimenti necessari

: tecnica per uomo e tecnica per donna. Partecipazione alle milongas.

Livello avanzati e perfezionamento

Seminari mensili. Insegnanti diversi

Requisiti dei partecipanti di livello Avanzato:

- allievi che hanno completato almeno tre anni di corsi, con frequenza assidua, senza interruzioni, con risultati positivi e che hanno partecipato frequentemente a milongas, stage, vacanze tango, tango meeting. Hanno buona padronanza del proprio asse corporeo e interpretano sempre la musica. Ballano senza difficoltà anche tango vals e tango milonga.
- allievi che hanno completato almeno due anni di corso, senza assenze o interruzioni e che hanno particolari e spiccate attitudini al tango e forte predisposizione alla musicalità e ritmo. Hanno frequentato assiduamente le serate di milongas e partecipato a stage di

approfondimento.

Requisiti dei partecipanti di livello Perfezionamento:

- allievi che hanno completato almeno quattro anni di corsi, con frequenza assidua, con risultati positivi e che partecipano sempre a milongas. Hanno frequentato numerosi stage di tecnica, di milonga, di vals e altro. Preferibilmente hanno partecipato a vacanze tango, tango meeting, festival in varie città sia in Italia che all'estero. Hanno totale padronanza del proprio asse corporeo e interpretano sempre la musica. Ballano con disinvoltura anche tango vals e tango milonga e sono a proprio agio anche con lo stile salòn. Posseggono un buon repertorio di posizioni finali.

Programma: verrà comunicato prima di ogni seminario

Organizziamo eventi, stage, milongas, fusioni con altre arti, gruppi per ballare alle varie milongas di Napoli, partecipiamo ai festival. Promuoviamo la conoscenza del tango argentino vero, tutelando i caratteri autentici di questa danza, nata in Argentina e Uruguay (tango rioplatense) e diffusasi in tutto il mondo fino ad essere riconosciuto dall'Unesco [patrimonio mondiale dell'umanità](#) nel 2009.

Organizziamo anche:

- stages e seminari

- lezioni private su appuntamento ad almeno una coppia (scrivi a [contatti](#))

e siamo disponibili per intervenire presso eventi o feste di cultura e arte (scrivi a [contatti](#)). Non interveniamo in sagre, feste patronali, pur amandole. Non ci esibiamo in matrimoni e feste private di compleanni o altro. Così come non interveniamo in locali non culturali/artistici, ad esempio, non balliamo in ristoranti o pizzerie. Comunque, considera che per ballare è necessario che ci sia un pavimento liscio e senza fughe.

Altre danze argentine: Accanto al Tango Argentino, proponiamo anche danze storiche che si stanno velocemente riscoprendo e rivalutando. Ad esempio, la **chacare**
ra . Per

saperne di più su questo ballo abbiamo scelto una [versione di gruppo](#)

e una

[versione di coppia](#)

molto... "macha"!

Le sedi di Caserta sono centrali rispetto a molti comuni della provincia di Caserta, Napoli, Avellino e Benevento.

Consulta la pagina [Posti disponibili in tempo reale](#) per conoscere quanto dista il tuo Comune. Inoltre, anche da Cassino e località limitrofe è agevole raggiungere la scuola attraverso la nuova uscita autostradale di S.Maria C.V. e quindi la Variante per Caserta.

Altre attività sociali-culturali attivate:

- interventi di tango argentino con il gruppo di musica etnica MentaFresca
- concorso fotografico "momenti di tango", seconda edizione
- diffusione della danza orientale con Annamaria e il suo gruppo <http://www.danzadelventrecaserta.it/>
- forti agevolazioni per la frequentazione dei teatri indipendenti di Caserta (vedi [convenzioni](#))
- sentieri nella natura in luoghi inediti della provincia
- [convenzioni](#) con ristoranti pizzeria e altre attività commerciali

[Volantino della stagione 2011-2012](#)

[Volantino della stagione 2010-2011](#)

stagione 2009-10 e 2008-09 senza nuovi volantini

[Volantino della stagione 2007-2008](#)

[Volantino della stagione 2006-2007](#)

[Volantino della stagione 2005-2006](#)

[Volantino della stagione 2004-2005](#)

[Volantino della stagione 2003-2004](#)

[Volantino della stagione 2001-2002](#)